

『古代アメリカ』3,2000,pp.89-90

<書評>

Reyes, Estrellas y Cerros en Chimor, el proceso de cambio de la organización espacial y temporal en Chan Chan. SAKAI, Masato. Editorial Horizonte, Lima, 1988 (1ª edic.)
139 páginas.

Revisado por Miguel Antonio Cornejo Guerrero, Ph.D. por la Universidad Nacional de Australia (ANU).

El trabajo de Masato Sakai es importante y novedoso dentro del estudio de la cultura Chimú y de los Andes en general. El uso de importantes evidencias arqueológicas, etnohistóricas y etnográficas; el carácter multidisciplinario de su investigación, su claro análisis y sus ideas originales le dan a su propuesta un carácter polémico que generará diversas expectativas de investigación en el medio científico.

La idea de una estructura ritual que relaciona espacios sagrados y administrativos, dinastías de gobernantes, sucesos míticos y astros; es un asunto universal.

La propuesta de la existencia de un sistema de *ceques* anterior al sistema de *ceques* Inca, documentado en el Cuzco por los españoles, es muy sugerente. Además no sería el único caso en el que los Incas utilizan conocimientos y técnicas de sus provincias andinas, y con mayor razón de Chimú.

Cobo [1956 (1653)] es quien mejor documenta el sistema de *ceques* en el Cuzco, sobre la base de sus escritos, muchos investigadores han avanzado en el conocimiento de dicho sistema (Rowe, Zuidema, Wachtel). Últimamente, Farrington [1998] presenta los conceptos de “*Otros Cuzcos*” y “*Nuevos Cuzcos*”, sugiriendo una organización del estado Inca, en la que parte de su estrategia de expansión, es repetir la idea total o parcial del Cuzco en la definición arquitectónica, religiosa y política de sus provincias.

En la obra que comentamos, el primer capítulo está dedicado al planteamiento del problema. Hace mención a investigaciones y fuentes arqueológicas, etnohistóricas y etnográficas relativas a Chimú. Entre las principales fuentes de investigación arqueológica, el autor toma como base las que fueron fruto del Proyecto Chan Chan dirigido por Michael Moseley y Carol Moseley; especialmente, las clasificaciones en función de categorías arquitectónicas [Conrad: 1982] y el orden cronológico a partir del análisis de los materiales de construcción [Kolata: 1990]. En cuanto a las fuentes etnohistóricas y etnográficas, según afirmación del autor, los datos aportados por Calancha, León Barandiarán y Gillín son los que dan sustento a sus hipótesis.

No puede dejar de mencionarse que el autor señala que en su propuesta existen aun limitaciones y aspectos por aclarar debido a una falta de excavaciones estratigráficas en Chan Chan; sin embargo, a continuación, describe los elementos arquitectónicos de este sitio: palacios, mausoleos, templos y dedica buena parte a las investigaciones de Kolata, quien para determinar el orden de construcción de las edificaciones, establece una tipología en función a las proporciones de los adobes.

En el segundo capítulo, *Etnohistoria, etnografía y disposición espacial en Chan Chan*, Masato

Sakai, toma a la Crónica de Calancha, los mitos de Lambayeque recopilados por León Barandiarán, la etnografía de Gillin sobre los pueblos Moche y Huanchaco, y el artículo de Urton –*Astronomy and Calendrics on the Coast of Perú*– en donde se analiza dicha etnografía; seguidamente, propone cinco criterios para ser analizados a la luz de tales documentos: El nexa entre la aparición de las Pléyades y el calendario, cuatro estrellas identificadas como antepasados de los hombres, el cinturón de Orión, la identificación de otras estrellas de significación en el mundo andino, y por último, las relaciones entre dichos criterios.

Con estos criterios, y a través de abundantes esquemas y gráficos, el autor propone lo que él denomina el "sistema de ejes y ángulos", propuesta que está llamada a ser la aportación más significativa de su trabajo. Masato Sakai sostiene que al edificar Chan Chan se habría tratado de reconstruir las proyecciones de elementos visibles, como estrellas y cerros mediante la orientación y ubicación de las edificaciones, desarrollándose un sistema de organización espacial tan elaborado como el sistema de *ceques* en Cuzco. Sobre dicha base, se intenta reconstruir en el capítulo siguiente las formas de organización espacial que habrían manejado los reyes Chimú y sus posibles variaciones.

De esta manera, a través de sus conclusiones, aun preliminares como modestamente afirma, Sakai logra integrar las fuentes arqueológicas con las eminentemente etnohistóricas y etnográficas, dándole un sentido científico a la afirmación ya sostenida por Augusto León Barandiarán en 1938 (en su "*Recopilación de mitos y leyendas lambayecanos*"), de que "los antiguos mochicas se creían descendientes de cuatro estrellas primitivas (...) Era cuestión, fuera de toda duda, para los primeros mochicas, que todo lo celestial tenía un exacto duplicado terreno. El aforismo cabalístico de *así como es arriba es abajo* era, para ellos, un artículo de fe religiosa."

Bibliografía

Cobo, Bernabé

1956 [1653] *Historia del Nuevo Mundo*. Biblioteca de Autores Españoles, 92 edición. Atlas, Madrid.

Farrington, Ian

1992 Ritual geography, settlement patterns and the characterization of the provinces of the Inca heartland. *World Archaeology* 13: 368-385

1998 The concept of Cuzco. *Tawantinsuyu*, Vol . 5: 53-59

Rowe, John

1979 An account of the shrines of ancient Cuzco. *Ñawpa Pacha* 17: 2-80 Berkeley

Wachtel, Nathan

1994 *El Sistema de Ceques del Cuzco: la organización de la capital de los Incas: ensayo preliminar*. FLACSO, Quito.

Zuidema, Torn

1964 *The ceques system of Cuzco: The social organization capital of the Inca*. E.J. Briell. Leiden.